

الاتجاهات المذهبية في شعر

الصاحب بن عبّاد

Ø

: ØØØ

وفاء عز الدين حسب الله الحاج

- -

: ØØ

-

2009 Ø

١)

٢)

٣	
	٤
	٥
٦	
	Abstract
	:٧ ٧
٨	() ٩
١٠	
١١	
١٢	
١٣	()
١٤	
١٤	
١٥	
١٥	
١٩	
٢٠	

(ط)

21	
25	
31	
35	:
35	
39	
45	
	: Ø
52	: Ù
52	
56	
57	
58	
61	
63	
65	Ù
67	
69	
70	:
70	
73	
73	Ù

(٥)

75	
76	
76	
78	
78	Ù
80	Ù Ù
83	
84	()
84	
88	
89	
91	
93	
95	
97	
99	Ù
102	
103	()
103	à
	Ø : Ø
109	:Ù
109	

(ك)

112	Ù
115	
117	
122	
128	
137	:
146	∅ :
154	Ù
156	
158	
160	
162	
173	
176	
177	

(١)

المقدمة:

Ù

Ù

د

.

د

د

د

Ù ()

Ù

Ù

.

Ù

د

Ù

Ù

Ù

.

د

:

(م)

أولاً : لما في شعر الصاحب من القيم الدينية و حب آل البيت عليهم السلام أجمعين .

ثانياً: لأنه ادب يمجّد سلاله الرسول صلى الله عليه و سلم و ينتصر لحقهم .

ثالثاً : لأنه أدب يبرز مبادئ المعتزلة .

و يهدف البحث إلى :

- إبراز جانب من الجوانب المؤثرة على حياة الشاعر ونتاجه الادبي .
- الإمام بثقافة الشاعر الذي عرف بنثره أكثر من شعره .
- أثر التشيع و الاعتزاز في شعره .
- مدى غبازه لعقائد الشيعة و التأثير بأفكار المعتزلة في شعره .

وقد اتبعت في هذا البحث المنهج الوصفي .

اما الدراسات السابقة عن الشاعر دراستان الأولى بعنوان الصورة الفنية في شعر ابن عبّاد ، للعوض عبدالله الصديق ، رسالة ماجستير ، جامعة ام درمان الإسلامية 2001م . و الثانية بعنوان الجملة الإسمية في شعر ابن عبّاد للحسين موسى علي الإمام ، رسالة ماجستير ، جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا 2005م ، وقد تناولت الرسالتان الصاحب تناولاً طويلاً أي درستا عصره و تفاصيل حياته وانفردت بدراسة الصورة الفنية في شعره .

(ن)

مصطلحات البحث :

المذهب: مصدر الذهاب ، و المذهب أن الدين منسوب إلى الله تعالى ، و المذهب هو أن يورد حجة للمطلوب على طريق أهل الكلام ، و هو منسوب إلى المجتهد .
و يقولون ذهب لذهبه: أى لمذهبه الذى يذهب إليه .

التشيع: قد غلب على كل من يتولى علياً و أهل بيته رضي الله عنهم ، حتى صار اسم لهم و قالو انه الإمام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم و اعتقدو أن الإمامه لاتخرج عنه وعن أولاده .

الإعتزال: عزل الشئ تعزله عزلاً ، و عزله فاعتزل و إنعزل نحاه جانباً ففتنحى ، و يرجع أصلها الى واصل بن عطاء غثر إنفصاله عن حلقة الحسن البصري حينما تكلم عن مرتكب الكبيرة و جعله في منزلة بين منزلتين فلم يحكم عليه بالإيمان و لا الكفر و اعتزل مجلس الحسن فقال الحسن اعتزل عنا واصل فسمى أصحابه معتزلة .

الإتجاه: هو الجهة و في الأصل هو ما يوليه الإنسان وجهه فنقل المعنى الى الاعتقاد و المذاهب .

ظاهرة: ظهر الشئ تبيين ، و أظهرت بفلان : أعلنت به و جاء فلان في ظهرته : أى في قومه ، و يطلق اصطلاحاً على كل شئ و اضح فى عمل أدبي أو نحوه .

(س)

يقع البحث في مقدمه و ثلاثة فصول : تتناول الفصل الأول عصر الشاعر و حياته في ثلاثة مباحث ، جاء المبحث الاول بعنوان عصره و الثاني حياته و ثقافته و الثالث آثاره الأدبية متمثلة في النثر و الشعر و النقد .

أما الفصل الثاني فقد جاء بعنوان الشعر المذهبي في مباحث ثلاثة أيضاً ، الأول: عن شعر الشيعة و الثاني عن شعر المعتزلة و الثالث عن شعر الخوارج و المرجئة .

أما الفصل الثالث فقد جاء متناولاً ، مظاهر التشيع و الاعتزال في شعر الصاحب ، و مباحثه ثلاثة كذلك . الأول: مظاهر التشيع في مديحه . و الثاني: رثاؤه و مظاهر التشيع فيه . و الثالث: مظاهر الاعتزال في شعره . ثم خاتمة متضمنة النتائج التي خرجت بها الباحثة ، و المصادر التي استقت منها المعلومات ، و من ثم الفهارس .

و ختاماً هذا جهد متواضع قدمته عسى أن يفيد في دراسة الظاهرة ، فإن أصبحت المقصد فذاك توفيق من الله و إن أخطأته فهو سعي سعيته و بذلت فيه ما استطعت ، و الله المستعان .

الفصل الأول

عصر الشاعر وحياته

المبحث الأول: عصره.

المبحث الثاني: حياته وثقافته.

المبحث الثالث: مساهماته الأدبية.

المبحث الأول عصره

الحياة السياسية:

٥

٥ ٥ ٥

٥

٥

٥

(1)

٥ ٥ ٥ ٥

٥

٥

٥ ٥

٥

(2)

(٥ 447 - 320)

٥ ٥

٥ ٥ ٥

٥ ٥

٥

٥

٥

(1) محمد الحضري بك ، تاريخ محاضرات الأمم الإسلامية ، وزارة المعارف ، ط1 ، 1970م ، ص 378 .
(2) أبو عبد الرحمن محمد بن خلدون ، تاريخ بن خلدون ، دار الكتب اللبناني ، ط 1981م ، ج 4 ، ص 921 .

Õ Õ
(1)

Ù

(ÕÕ 344 – 324)

Ù

Õ Õ Õ

(2)Õ 344

– 334) Õ Õ Õ Õ

Õ Õ

(Õ 356

Õ

Õ Õ Õ

Õ Õ Õ

Õ

Õ 356

Ù

Õ Õ

Õ 358

Õ Õ Ù

Õ Ù

Õ

Ù

Õ Ù

(1) محمد مصطفى رضوان ، العلامة اللغوي ابن فارس الرازي ، دار المعارف ، مصر ، 1959م ، ص 23.

(2) المرجع السابق ، ص 24.

ō ō
(1)

- 367) ō ō ō ō
ō ō ō ù

(ō 372)

ù

ō ùō ō

(2)

ō ō ō

ù

(ō 375)

ō ō
ō

(1)

ù

ù

ù

(ō 447)

ō

(2)

ù

ù

ō ō

(3)

ō ō

(1) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ، 1921م ، ج3 ، ص 45 - 46.

(2) بدوي طبانة ، صاحب بن عباد الوزير الأديب العالم ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، ص 30.

(1) بدوي طبانة ، صاحب بن عباد الوزير الأديب ، ص 31.

(2) محمد مصطفى رضوان ، ابن فارس ، ص 27.

(3) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، عصر الدول والإمارات ، ط3 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1995م ، ص 485.

الحياة الاجتماعية:

(4)

:

(1)

(2)

(3)

(4) آدم متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، ترجمة: محمد بن عبد الهادي أبوريدة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، 1966م ، ص 871.

(1) شوقي ضيف ، عصر الدول والإمارات ، ص 251.

(2) المرجع السابق ، ص 252.

(3) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار سويدان ، بيروت ، 1966م ، ج 4 ، ص 353.

Õ Õ Õ Õ Ù
 Õ
 Õ Õ Õ Õ Ù Ù
 Õ
 Õ Õ Õ Õ " "
 Õ
 Õ Õ Õ Õ (1)
 Õ Ù
 Õ Õ Õ Õ Ù Õ Ù
 Õ Õ Ù Õ Ù Õ Ù
 Õ) : Õ Ù
 Õ Ù
 Õ Ù Ù Ù Ù Ù
 (2)
 Ù
 Õ Õ ! Ù)
 (3)
 Ù Ù Ù Ù Ù
 Õ Õ Õ Õ Ù

(1) أبو منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1977م ، ج3 ، ص 195.
 (2) أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، دار الثقافة ، بيروت ، 1359هـ ، ج8 ، ص 142.
 (3) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ص 375.

ũ ù
ũ ù ù ù ù
ũ ù ù ù ù
ù .

1
(1)

ù
ù
ù
ù

ũ ù
ũ ù ù ù
(ũ 323)
ù
(2)

ũ ù ù ù ù
ũ ù ù ù
ù ù

(1)

ũ ù
ũ ù

(2)

ũ
ũ ù

(1) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، دار المعارف 1997م ، ج 3 ، ص 64 .
(2) آدم منتز ، الحضارة الإسلامية ، ج 2 ، ص 168 – 169 .
(1) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، ص 64 .
(2) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام ، ج 3 ، ص 55 .

٥
٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥
٥
٥ ٥
٥
(3)
٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥) :
٥ ٥ ٥
٥ ٥
٥ ٥ .٥ ٥
(1) :٥
٥ ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥
٥
٥
الحياة الفكرية:
٥ ٥ ٥

(3) المرجع نفسه ، ص 431.

(1) ابن الأثير عز الدين علي بن الحسن علي بن المكرم ، الكامل في التاريخ ، دار صادر للطباعة والنشر ، 1966م ، ج 9 ، ص 614.

٥ ٥ ٥
٥
٥
٥
٥ ٥
(2) ٥ ٥
٥) ٥
٥ ٥
٥ " : ٥ ٥
٥ " ٥ ٥
(3) ٥
٥ ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥
٥
٥ ٥ ٥
٥
٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥
(1)

(2) محمد الحضري بك ، تاريخ محاضرات الأمم الإسلامية ، وزارة المعارف 1970م ، ص 378.

(3) شوقي ضيف ، عصر الدول والإمارات ، ص 661.

(1) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام ، ج 3 ، ص 37.

ō ō ō ō ō
ō ō
) ō
(
Ū Ū⁽²⁾

ōō ō ō
(⁽¹⁾
ō ō

ō ō Ū Ū
ō Ū Ū Ū
(⁽²⁾
ō ō ō ō
ō

ō
Ū Ū
) Ū
(⁽³⁾

(2) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 2 ، ص 258.

(1) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 2 ، ص 260.

(2) المصدر السابق ، ص 261.

(3) شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ،

1397هـ - 1977م ، ج 1 ، ص 200.

Õ Ù
Õ Õ Õ

(1)

Õ È
ä

Õ Õ Õ Õ

Ù

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، تحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1384هـ - 1965م ، ص 254.

المبحث الثاني حياته وثقافته

اسمه:

Õ (1)

Ù

) Õ Ù

()

Ù

: (

.(2)

.1

Õ

.(3)

.2

() Õ

كنيته:

Õ

Ù

(4)

Õ

Õ

() Õ

Ù

.(5)

(1) الطاقان اسم لمدينتين إحداهما بخراسان والأخرى من أعمال غزوين وأصل الصاحب من طالقان غزوين لا طالقان خراسان ، ينظر وفيات الأعيان ، ج 1 ، ص 232.

(2) ياقوت الحموي الرومي ، معجم الأدباء ، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، ج 6 ، ص 170.

(3) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 3 ، ص 282.

(4) أبو الرجاء ، الشطرنجي العروضي ، الشاعر الأهوازي ، أنظر معجم الأدباء ، ج 6 ، ص 253.

٤ () : ٤ ٤
٤ (١) ٥ ٤ ٤
٤ : ٤ ، ٤
٤ . ٤
لقبه:
٤ : : ٤
٤ ٤
٤ .
٤ () : ٤
٤ ٤ ٤ ٤
٤ [] .
٤ (٢)
٤ - -
٤ : -
٤ (١)
٤ (١)

(5) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج 6 ، ص 253 .
(1) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج 6 ، ص 185 .
(2) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج 1 ، ص 229 .
(1) أبو الفلاح عبد الحي العماد الحنبلي ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، منشورات دار الافاق الجديدة ، بيروت ، المجلد الثالث ، ص 114 .

õ ùõ ù) .

õ õ õ õ ù
(2)

ù) .

(3)

õ ù) .

õ õ ù

(4)

õ ù) .

(5) ù

(6)

õ õ õ ù) .

õ õ

ù

(1)

-
- (2) ابن الفداء الحافظ بن كثير الدمشقي ، البداية والنهاية ، مكتبة دار المعارف ، بيروت ، ط 1977م ، ج 11 ، ص 314 .
(3) الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة
العصرية ، بيروت ، لبنان ، 1964م ، ج 1 ، ص 250 .
(4) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ص 229 .
(5) الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباس ، معاهد التنصيص ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، ط 1367هـ /
1948م ، المجلد الرابع ، ص 110 .
(6) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج 6 ، ص 173 .
(1) جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتاكي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، مطبعة دار الكتب ، 1349هـ -
1930م ، ج 4 ، ص 170 .

ũ ũ : ù ù
ũ ũ

(2) ù

ũ ũ ù
ù ù

ù ù

ũ
ũ ù
ũ ũ ũ ù
ũ ũ
ũ ũ

ũ ... ù ...) : ù

ũ ù (1) ...

: ù
(2)

(3)

(2) الشيخ حسن ال يس ، صاحب بن عباد حياته وأديه ، مكتبة صاحب بن عباد ، ص 75.

(1) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج 6 ، ص 163.

(2) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 3 ، ص 198.

Ù
õ õ õ
õ) : Ù Ù - Ù
Ù Ù
õ õ õ Ù
(⁽⁴⁾.

ولادته:

Ù
õ õ (1) Ù (2)
(3)
õ Ù
õ õ õ Ù Ù Ù
õ õ Ù Ù Ù
Ù
:(\hat{O} 320)
Ù) : Ù
(⁽⁴⁾.

(3) المصدر السابق ، ص 192.

(4) الشيخ حسن ال يس ، حياته وأدبه ، ص 10 - 11.

(1) إصطخر بلدة من أجمل مدن إيران في شمال شرق شيراز ، أنظر البلازري ، معجم البلدان ، ج 3 ، ص 687.

(2) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج 1 ، ص 231.

(3) ياقوت ، معجم الأدباء ، ص 209.

: (324)

(5)

: (326)

- (1) (2) (3) (4)
1. 2. 3.
- (326)

وفاته:

- (5)
- (6)

(4) شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب النويري ، نهاية الإرب في فنون الأدب ، السفر الثالث ، ط3 ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، 1338هـ ، ص 108.

(5) حسن الصدر: حسن بن هادي بن محمد بن علي ، المعروف بالسيد حسن الصدري ، إمامي ، الأعلام ، ج1 ، ص224.

(1) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج1 ، ص231.

(2) عبد الرحيم العباس ، معاهد التنصيص ، ج4 ، ص111.

(3) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج3 ، ص115.

(4) الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن حجر العسقلاني ، لسان الميزان ، مؤسسة الأعلى للمطبوعات ، ط1 ، 1971م ، ج1 ، ص314.

(5) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج1 ، ص231.

(6) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج4 ، 169 – 170.

Õ Õ
 Õ Õ Ù
 Õ Õ Ù Ù
 (1)

(2)

ã ã Õ ã ã
 ã * ã ä ã
 ã * ã à ã

أساتذته:

:

1 :

Õ Ù
) Ù () Ù Ù
 Õ Õ Ù Ù (

(1) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج1 ، ص 169.

(2) الثعالبي ، بتيمة الدهر ، ج3 ، ص 332.

* شبول: جمع شبل ولد الأسد إذا أدرك الصيد ، أنظر بطرس البستاني ، قطر المحيط ، مادة شبل ، ص 1007.

* هماهما: زئيرها وأصواتها ، إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، القاهرة ، 1380هـ / 1960م ، ط3 ، ج2 ، مادة همهم ، ص 1036.

328

Ù

Õ Õ

Õ Ù Õ

Ù

(1) 360

Ù

Ù

Õ Õ Õ

():

Õ Ù Õ Õ Õ Ù

Õ Õ Ù Õ Õ Ù):

Ù

...

Õ Õ Ù Õ Õ Õ

(2)

.2

Õ

Õ Õ

(Ù)

Õ Õ Õ

Ù

Ù

(1)

Ù

(1) احمد الاسكندري ومصطفى عناني ، الوسيط في الأدب العربي ، القاهرة ، ط 18 ، 1931م ، ص 209.

(2) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج3 ، 158.

(1) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج1 ، ص 132.

õ õ
õ) õ
(õ) õ ((2)

õ õ
) : ù ù
(⁽³⁾

()

õ õ õ ù õ
õ õ õ

ù
(1)

:Ø .4

õ ùõ) :

(2) المصدر السابق ، ص 133.

(3) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج 4 ، ص 83.

(1) عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، مؤسسة الرسالة ، ط 1 ، 1414 هـ - 1993 م ، ج 2 ، ص 561.

Õ

(2)

5

Õ

Ù

Õ

Õ

Õ

(3)

Õ

Õ

Ù

Ù

Ù

(4)

6

: Õ

Ù

()

Õ

Ù

Õ

(5)

Õ

ثقافته:

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Ù

Ù

1

(2) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج6 ، ص 279.

(3) ثعلب هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي الشيباني بالولاء لمعن بن زائدة الشيباني ، ويعرف بثعلب ، ولد سنة

200هـ ، توفي سنة 291هـ ببغداد ، أنظر معجم الأدياء ، ج5 ، ص 146.

(4) ياقوت ، معجم الأدياء ، ص 269.

(5) السيوطي ، بغية الوعاة ، ج2 ، ص 28.

Õ Ù
 Õ Ù
 Õ Ù) : Ù ° : Ù
 Õ Õ Ù ((1)
 Ù
 (2)
 : 2
) : Ù
 Õ Ù
 Õ Õ ...
 Õ Õ (1) ()
 (2) ()
)
 Õ
 (3) ()

(1) علي بن عيسى ، أبو الحسن النحوي المعروف بالرماني ، روى عن ابن دريد ، توفي سنة 384 هـ ، كان من شيوخ المعتزلة في عصره ، أنظر البداية والنهاية ، ج 11 ، ص 314 .

(2) حسن ال يس ، حياته وأدبه ، ص 154 .

(3) عبد الحبار الهمزاني: عبد السلام بن محمد بن يوسف بن بندار ، شيخ المعتزلة ، ت ببغداد وعمره 99 سنة ، عام 448 هـ ، أنظر البداية والنهاية ، ج 11 ، ص 150 .

(2) المصدر السابق ، ص 114 .

(3) الإمام السيد محسن الأمين ، أعيان الشيعة ، تحقيق السيد حسن الأمين ، دار التعارف للمطبوعات ، م 5 ، ط 5 ، 1420 هـ - 2000 م ، ص 136 - 137 .

: 3

Õ)
Ù
(⁽⁴⁾
Ù :
Ù⁽⁵⁾ Ù⁽⁶⁾
Ë

Õ) . Ù
Õ Õ Ù Ù
(⁽¹⁾ Ù⁽²⁾
ÕÕ
Õ Õ Õ á

: 4

Õ Ù
Õ Õ Õ Õ
Õ Õ
Õ Õ Ù Ù Ù

(4) ابن حيان التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، شرح أحمد أمين وأحمد الزين ، منشورات مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، ج 1 ، ص 55 .
(5) أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تحقيق: محمد أبو الفضل ، دار النهضة ، -

196م ، ص 238 .

(6) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 254 .

(1) طبانة ، الوزير الأديب ، ص 289 .

(2) صاحب ، الديوان ، ص 282 .

()

(3)

: 5

Õ Õ Õ Ù

Õ Õ

(4)

Ù

Õ Õ

Ù

Õ Õ

()

()

: 6

Õ Õ

Õ Õ) :Ù

(1)

Õ

Õ

(Õ 347)

(3) ابن الأنباري ، نزهة الألباء ، ص 238.

(4) الاسكندري ، الوسيط في الأدب العربي ، ص 227.

(1) التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، ج 1 ، ص 55 – 56.

ō : ُ

ō ù ()

(2).

ã

ō ò ò ò : ù

:

ō

ã

ō ò ù : ù .

ō ù : ù . ù °

()

(1).

ù ù

: 7

ō ò

ō . ò ù

ō (2) ù

(3) ù

(2) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج6 ، ص 277.

(1) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج6 ، ص 277 – 278.

(2) حبيب بن أوس بن قيس بن الأشج بن يحيى بن مروان بن مرة ، ولد سنة 190هـ ، أنظر وفيات الاعيان ، ج2 ، ص 11.

(3) الأمدي هو الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي ، يماني من الباطنية الإسماعيلية ، أنظر الأعلام ، ج2 ، ص 185.

õ õ õ) (

(4)(...

õ õ د د

õ õ

. .

: 8

:Û د) : Û

د õ

د د

õ Û د

د õ õ õ د

õ Û د د

(1)(

)

õ õ د Û

õ د

õ :

(4) ياقوت ، معجم الأدياء ، ص 260.
(1) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ص 204.

õ õ
õ õ ù
(2) ...
ù

مؤلفاته:

õ ù
õ ù
õ õ õ
õ õ õ õ ù ù
ù
(18)

: (37)⁽¹⁾ (31) (30)
1. ù (2)
õ õ
ù
2.

(2) صاحب بن عباد ، رسائل صاحب ، عبد الوهاب عزام ، د. شوقي ضيف ، دار الفكر العربي القاهرة ، ص 230.

(1) صاحب ، الديوان ، ص 10.

(2) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج 6 ، ص 260.

(3) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج 2 ، ص 225.

.	.	.3
.Ù	-	.4
.	Ù	.5
Ù	.	.6
.	.	.7
.	.	.8
.	.	.9
.	.	.10
.	.	.11
.	.	.12
.Ù	(Ù)	.13
.	.	.14
.	.	.15
.Ù	.	.16
.	.	.17
.	.	.18
.	.	.19
.	(1)	.20

(1) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج 6 ، ص 260.

Ù .1 Ù
1965

Ù .2 Ù
1965

Ù .3 Ù

Ù Ù Ù .4 Ù
1385 - 1965

Ù Ù Ù .5 Ù
1963

Ù .6 Ù

Ù Ù .7 Ù
1975

Ù Ù Ù Ù

Ù .1 Ù

Ù .2 Ù

.	.3
.	.4
.	.5
(1)	.6

(1) الصاحب ، الديوان ، ص 10.

المبحث الثالث مساهماته الأدبية

النثر:

د
.

õ õ)

õ

õ õ ù

õ ù

õ õ ù

õ ù

õ ù) :

õ ù ((⁽¹⁾

õ ù

õ ù) :

õ ù ((⁽²⁾

: õ ù)

õ õ ù ù)

õ ù ((⁽¹⁾

õ ù

õ ù

õ ù

(1) شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في النثر العربي ، دار المعارف ، ط9 ، 1965م ، ص 216.

(2) طبانة ، صاحب بن عباد الوزير ، ص 182 – 183.

(1) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، المطبعة البوليسية ، ص 719.

Õ Ù Ù Ù (2)

Õ Ù
Õ Õ Õ
Õ Õ
Õ Õ Õ
Õ Õ Õ Õ
Ù Ù Ù
(3)

: Ù Ù
(1)

Ù Õ Ù Õ
Ù Õ à Õ à
Ù
... Õ Õ Õ
Ù (2)

Õ
:
.() .1

(2) صاحب بن عباد ، رسائل صاحب ، ص ، ش.

(3) المرجع السابق ، ص ل - م .

(1) أبو الطيب المتنبي ، الديوان ، شرح ابي البقاء العكبري ، ضبطه وصححه مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري عبد الحفيظ ، ج 3 ، ص

.18

(2) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 3 ، ص 251 - 252.

2. \dot{U}) \dot{U}

\tilde{O} \tilde{O}) :

((

3. \tilde{O}

\tilde{O})⁽³⁾

\dot{U} \dot{U} :

\tilde{O} \tilde{O} \tilde{O}) ()

\tilde{O}) (\tilde{O}) ()

) ()

\tilde{O})⁽¹⁾ () ()

الشعر:

(3) المصدر السابق ، ص 234 .
(1) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 3 ، ص 243 - 244 .

Õ Ù

Ù

):

Ù

Õ Õ

Õ

Õ Õ Õ

Ù

Ù

Ù

Õ

Ù

...

(¹)

Õ Ù Ù

Õ Õ Ù

Õ

:Ù

Õ Õ

:

Ù Õ Õ

Õ Õ

: Ù

:

Ù !

:Ù ! :

(¹) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج1، ص 33 - 43.

ōō

، : ! :Ù ! °
(1)

ō ù ò
ō

Ù ،

، ù
(2)

Ù ،

ō

،(1)

Ù

ōō ò

ō ù ò à
Ù

ō

Ù

ō ù ò ù

ō ò

ō

Ù

Ù

،(2)

(1) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج6 ، ص 254.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 220.

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 288.

(2) المرجع السابق ، ص 181.

:
 Û Ù
 Õ Õ Õ Õ
 .(1)
 Ù :
 à ã Õ ã
 Õ Õ Õ Õ
 :
 Õ Õ
 .(2)
 Õ ã Õ Õ ã Õ Õ
 ã
 à Õ Õ Õ ã Õ Õ
 :
 .(3)
 Ù
 Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 .(1)
 Õ Õ Õ
 :Ø
 .(2)
 Ù

(1) الصحاب بن عباد ، الديوان ، ص 279 .
 (2) المرجع السابق ، ص 128 – 129 .
 (3) المرجع نفسه ، ص 171 .
 (1) الصحاب بن عباد ، الديوان ، ص 173 .

Õ Õ Õ ã
 Õ Õ Õ à ã ã ã
 Û ã Õ Û
 Õ ã
 Û
 Õ Õ
 : Û

44	21	
3	6	
37	1	
63	2	
41	4	
19	1	
29	1	
49	-	Û
321		

النقد:

(2) المرجع السابق ، ص 231.

Õ Õ Õ
 Õ Ù Ù Ù
 Õ : Ù
 : (1)
 Ù
 : (2) Ù
 : (1) Ù
 ù ã ù Ù
 : (2) Ù
 ù ã ù
 : (3) Ù
 Õ :)
 Õ
 Ù
 Õ
 : (4)
 Õ
) :

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 215.

(2) المتنبي ، الديوان ، ج 3 ، ص 220.

(3) المتنبي ، الديوان ، ج 3 ، ص 22.

(4) العباس بن الأحنف ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ط 1385هـ - 1965م ، ص 102.

(5) طبانه ، صاحب الوزير الأديب ، ص 256.

(6) ذكي مبارك ، النثر الفني في القرن الرابع ، دار الجيل ، بيروت ، ج 1 ، ص 312.

ù ò ò ò ù . ù :
 - - ù ò ò : ò ù ò ò
 (1)
 ù ò ò ù ù ù ù ù
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò
 (2)
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò

(1) صاحب أبو القاسم إسماعيل ، بن عباد ، الكشف عن مساوي شعر المتنبي ، تحقيق الشيخ محمد حسن ال يس ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1385 هـ - 1965 م ، ص 34 - 35 .

(2) الشيخ يوسف البديعي ، الصبح المنبيء عن حيثية المتنبي ، تحقيق مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زيادة عبده ، دار المعارف ، 1963 م ، ص 145 - 146 .

Ù :Ù Õ , Õ Õ
Õ Õ Õ
(1).

ã à ã
:

Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ

Õ

1

(2)

:(3)

Ë ã à Ë Ë ã

:(4)

Ë

:(1)

Ù

:Ù

à

(1) المتنبي ، الديوان ، ج 3 ، ص 328.
(2) صاحب بن عباد ، الكشف عن مساوي المتنبي ، ص 47.
(3) المتنبي ، الديوان ، ج 3 ، ص 50.
(4) المرجع السابق ، ص 52.
(1) أبو تمام ، الديوان ، ضبطه وشرحه الأديب شاهين عطية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1407 هـ - 1987 م ، ص 14.

Õ (Õ) : Û

Õ Õ

()

:(2)

à ã

o

:(3) Û

à

ã

Õ Õ Õ

:(4)

Û

Õ Û

:(1) Û

à

Õ

Õ

ã

ã

Õ

Õ

:(2)

-) :

Û

-

(2) المتنبي ، الديوان ، ج 1 ، ص 49.

(3) أوس بن حجر ، الديوان ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، 1380هـ - 1960م ، ص 26.

(4) المتنبي ، الديوان ، ج 1 ، ص 270.

(1) المتنبي ، الديوان ، ج 1 ، ص 277.

(2) الصاحب بن عباد ، الكشف عن مساوي شعر المتنبي ، ص 48 - 53.

(3)

ũ ũ
ũ ũ ù ũ)
ũ
ũ
ũ ũ ù
ũ ũ ũ
(ũ)
ũ ũ ũ
ũ ũ ù ù
ũ ũ) ù ù
((⁽¹⁾

(3) المرجع السابق ، ص 75 – 76 .
(1) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 4 ، ص 4 – 5 .

الفصل الثاني

الشعر المذهبي

المبحث الأول: شعر الشيعة

المبحث الثاني: شعر المعتزلة.

أ/ شعر الخوارج المبحث الثالث:

ب/ شعر المرجئة

المبحث الأول شعر الشيعة

الشيعة معنىً ونشأة:

(1) Õ Ù
Õ Õ
Õ Ù
Õ
Õ
(2)

(وَأَنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لِبِرَاهِيمَ) (3) . وَلَقَدْ

أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي شِيعِ الْأَوَّلِينَ (4) . (وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ

فِيهَا رَجُلَيْنِ يَفْتَنَانِ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ) (5) . Õ Ù : Õ) : Õ :

Õ Ù Ù
(6)

Õ Ù Ù : Ù
Õ) : Ù
Ù :
(1)

(1) أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق: إميل بديع يعقوب ، د. محمد نبيل طريفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، ج 3 ، ص 124 .

(2) الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة ، ج 3 ، ص 47 - 48 .

(3) سورة الصافات ، الآية 83 .

(4) سورة الحجر ، الآية 10 .

(5) سورة القصص ، الآية 15 .

(6) ابن منظور أبو الفضل جلال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري ، القاموس المحيط ، دار الفكر العربي ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1410 هـ - 1990 م ، م 8 ، مادة شيع ، ص 188 - 189 .

(1) علي بن محمد الجرجاني ، التعريفات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1403 هـ ، ص 69 .

٥)

٥ ٥

(٢) .

٥ (٥ 300) ٥

٥

(٣) ٥ □

٥ ٥ ٥)

٥ ٥ ٥ ٥

٥ 18 ()

(٤) .

□ ٥ ٥

٥ ٥ □

٥ ٥ □ ٥

٥ ٥ ٥ ٥ ٥

٥ ٥

□ ٥ ٥

(١) () :

) :

٥ ٥ □

(٢) أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبو بكر الشهرستاني ، الملل والنحل ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، 1956م ، ج 1 ، ص 146 .

(٣) أبو محمد الحسين بن موسي النوبختي ، فرق الشيعة ، تحقيق: هلموت ريتز ، ص 15 .

(٤) محمد حسين الزين ، الشيعة في التاريخ ، ص 20 .

(١) علي بن إسماعيل الأشعري ، مقالات الإسلاميين وإختلاف المصلين ، تحقيق: هلموت ريتز ، ص 2 .

Õ Õ Õ , Õ Õ , □ Û
(2)
Õ
Õ Õ ...

(765 - Õ 128)

(3) (805 - Õ 190)

Õ Õ Õ Õ , Û
Û Û Û . Û
(4) (Û

Õ
Õ Õ Õ () □ Û
(1) ()

(2) أحمد أمين ، فجر الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، ط10 ، 1965م ، ص 253 .
(3) اللواء حسن صادق ، جذور الفتنة بين الفرق الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط1 ، 2004م ، ص 63 .
(4) أحمد محمد أحمد جلي ، دراسة عن الفرق في تاريخ المسلمين ، ط مركز الملك للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض ، ط2 ، 1408هـ - 1988م ، ص 16 .
(1) دائرة المعارف الإسلامية مج 14 ، R. storth man ، الشيعية ، ص 57 .

أهم الأغراض الشعرية:

أهم الأغراض الشعرية هي:

1. المدح

2. المديح

3. المديح

4. المديح

5. المديح

6. المديح

7. المديح

8. المديح

9. المديح

10. المديح

(1)

1. المدح:

المدح هو الغرض من الشعر الذي يهدف إلى الثناء والتعظيم للشخصيات أو الأشياء التي تستحق الإعجاب والاحترام. وقد ظهر في كل عصور الأدب العربي، وكان من أهم أغراضه في العصر الجاهلي، حيث كان الشعراء يمدحون قريشاً وبنو أسد، وكان المدح وسيلة لخلق الصداقة وتأكيد الولاء بين القبائل. وفي العصر الأموي، أصبح المدح يركز على الخلفاء والملوك، وكان الشعراء يمدحونهم على حسن حكامهم وقوة دولتهم. وفي العصر العباسي، أصبح المدح يركز على الخلفاء العباسيين، وكان الشعراء يمدحونهم على حنكهم وحسن إدارتهم. وفي العصر الناصر، أصبح المدح يركز على الناصر صلاح الدين، وكان الشعراء يمدحونهم على شجاعته وبطولاته. وفي العصر الحديث، أصبح المدح يركز على الشخصيات التي ساهمت في بناء الوطن وتقدمه، وكان الشعراء يمدحونهم على دورهم الفعال في تحقيق التنمية والرفاهية للشعب.

(1) أحمد الشايب، تاريخ الشعر السياسي، مكتبة النهضة المصرية، ط4، 1966م، ص 193.

(2) محمد سيد كيلاني، أثر التشيع في الأدب العربي، دار الكتاب العربي، مصر، 1947م، ص 85.

õ ù
õõ ù
õ ù .
õ ù⁽²⁾ ù
õ ù õõ ã õ
õ õ õ õõ Õ õ õ õ
õ õ à õ õ Õ õ Õ Õ Õ
õ õ õ õõà ãõ Õ Õ Õ Õã à
õ õ ã Õ ã Õ ã Õ ã ã
õ ã ãõ Õ õ
õ õ ã õõ ã Õ
õ õ ã Õ Õ Õ Õ
õ ù
õ ù
õ ù
õ ù ù
õ ù ù ù ù

⁽²⁾ الفرزدق ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ، ط 1 ، 1386 هـ - 1966 م ، ص 178 - 179 .

2. الرثاء:

: ù
ù
)
ù
(⁽¹⁾
:

ù
ù ù
ù ù
(⁽²⁾
ù
ù
ù ù
ù ù
ù ù ù
ù
ù ù ù
(⁽¹⁾
ù ù ù

ù ù
ù
(⁽²⁾
ù ù ù ù ù ù

⁽¹⁾ أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ، العمدة في محاسن الشعر وأدابه ، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2001م ، ج2 ، ص 96.

⁽²⁾ عز الدين إسماعيل ، في الشعر العباسي الروية والفن ، المكتبة الأكاديمية ، ط1 ، 1980م ، ص 49.

⁽¹⁾ محمد سيد كيلاني ، التشيع في الأدب العربي ، ص 90 - 91.

⁽²⁾ أبو الأسود الدؤلي ، الديوان ، تحقيق: محمد حسن آل يس ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، 1418هـ ، ص 71 - 72.

ō ō õ ö ü (1)

ō ō õ ö ü
ō ō õ ö ü
ō ō õ ö ü
ō ō õ ö ü

(2)

ü (3)

ō ã ã
à ō ō ō
àō è ō ō è
ō ō
ō

(1)

è è ō
èō ō
ō ü ō
è ō ō

(2)

ō ō ō ō ã
ō ō ō

(1) ابن رشيق القيرواني ، العمدة ، ج2 ، ص 171.
(2) أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، شرحه وكتبه هوامشه الأستاذ عبده ، علي مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط2 ،

1412هـ - 1992م ، ج7 ، ص 230.
(3) محمد سيد كيلاني ، التشيع في الأدب العربي ، ص 93.

(1) مهيار الديلمي ، الديوان ، ج3 ، ص 16.
(2) المرجع السابق ، ص 5.

Õ ä Õ

Õ ÕÕ Õ

ÕÕ Õ ã

Õ ä Õ ÕÕ

Õ Õ Õ

Õ Õ Õ

Õ Õ ÕÕ

4. الدفاع عن حق علي:

Õ Õ

Ù

Ù Õ

Õ Õ (1)

:(2)

Ù

Õ

ã ä ÕÕ Õ

Õ

Õ

Õ

:(3)

Õ Ù Õ

Õ

Õ Õ Õ

Õ

ã

à

ÕÕ

Õ

Õ

Õ Õ

Õ

Õ Õ Õ

à

Õ Õ

à

à

(1) الكميت بن زيد بن قيس الأسدي ، ولد سنة 60 هـ ، توفي سنة 126 هـ ، أنظر الزركلي ، الأعلام ، ج 2 ، ص 335 .
(2) الكميت بن زيد الأسدي ، الديوان ، جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي ، دار صادر ، بيروت ، ط 1 ، 2000م ، ص 524 .
(3) المرجع السابق ، ص 528 .

ã ÕÕ ä Õ Õ
 Õ Õ Õ
 Õ :Û
 Û Û
 , Û
 .
 Õ Õ , □ Û
 .
 □ Û Û
 :Û *
 Õ Õ
 ð
 .(2)
 ð Õ Õ Õ
 ðÕÕà Õ Û
 .
 Û
 .Û

5. ذكر مناقب آل البيت:

* خم رجل عطار كان ينزل عند هذا الغدير ، فسمي باسمه ، والذي عرف به فيما بعد والحديث الذي قيل فيه صحيح (من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه) ولكن لا دليل منه على ما ذهب إليه الشيعة من إمامة علي بن أبي طالب رضي الله عنه بعد رسول الله □ مباشرة ، أنظر سلسلة الأحاديث الصحيحة ، الألباني ، رقم 1750 ، ج4 ، ص 330.
 (1) السيد الحميري ، الديوان ، جمعه وحققه وشرحه: شاکر هادي شکر ، قدم له السيد محمد تقي الحكيم ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، 196م ، ص 329.
 (2) المرجع السابق ، ص 304 – 305.

ōō õ õ
õ õ õ
õ õ õ ð
õ õō

6. النقائص:

õ õ
õ
õ ù
õ ù
 ù (1)
 ù (2)
 ù (3)
õõ ð
 ð õ
 ù (4)
õõ à à à ð
 ã õ ã õ õ à
 ã (5)
 ã ð
õ ã õ äõ

(1) محمد سيد كيلاني ، أثر التشيع في الأدب العربي ، ص 101.

(2) كثير هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي الشاعر المشهور ، أحد عشاق العرب المشهورين به وهو صاحب عزة بنت جميل وهو من فحول شعراء الإسلام وكان غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة ، توفي سنة خمس ومائة بالمدينة ، أنظر ابن خلكان ، وفيها الأعيان ، ص 547.

(3) كثير عزة ، الديوان ، جمع وتحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، 1391هـ - 1971م ، ص 37.

(4) علي بن الجهم ، الديوان ، تحقيق: خليل مردم بك ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1963م ، ص 31.

(5) البحتري ، الديوان ، شرح وتقديم حنا الفاخوري ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1415هـ - 1995م ، المجلد الأول ، ص 506.

Õä
Õ
Õ ð ã ã
Õ ã Õ
ðÕ
Õ ã
Õ
Õ Õ ð Õ

:(1)

Õ Õ Õ ã
ðÕ
ð ã
Ù -
Õ
Ù
ð Õ Õ Õ
Õ ð

(1) السيد الحميري ، الديوان ، ص 378.

خصائص شعر الشيعة:

.		Ù	-
Õ	Õ		-
Õ	Õ		-
		Ù	
			Ù
			-
		Ù	Ù
Õ	Õ		-
Õ			-
Õ	Õ	Õ	Õ
			Ù
			-

ō ō ō ō

ù

-

المبحث الثاني شعر المعتزلة

المعتزلة معنىً ونشأة:

ō ù ù ù ù)
ō ō : (إِنَّهُمْ عَنِ السَّمْعِ لَمَعَزُؤُونَ) (1)

ù - - ù
ù : (وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي فَأَعْتَزَلُون) (2)
(3):

h̄ã ã
ō . ō ō ù ù
... ù . ù
ù
(4)

ō : ù ù . ù (...)
(5)

(1) ù

(2)

(1) سورة الشعراء ، الآية 212.

(2) سورة الدخان ، الآية 21.

(3) الأحوص الأنصاري ، الديوان ، تحقيق وشرح الدكتور سعدي ضناوي ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1998م ، ص 152.

(4) ابن منظور ، لسان العرب ، ج13 ، ص 466 ، 467.

(5) السيد محمد مرتضي الزبيدي ، تاج العروس ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، -196م ، ج8 ، ص 15.

(1) هو أبو حذيفة واصل بن عطاء ولد سنة 80هـ توفي سنة 131هـ وكان تلميذاً للحسن البصري له عدة مصنفات منها: المنزلة بين المنزلتين ، أنظر ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج7 ، ص 111.

(2).

Ù
Ù Ù
Ù Ù
(3)
Ù Ù Ù Ù
Ù Ù
Ù
Ù
(4) Ù

أهم الأغراض الشعرية:

Ù
Ù Ù Ù Ù
Ù
Ù Ù Ù Ù Ù
Ù
Ù Ù Ù
Ù

(2) هنري كوربان (1903 – 1978م) مستشرق فرنسي ذو نزعة صوفية إشراقية ، أتقن اللاتينية واليونانية ، والألمانية – درس الفلسفة في جامعة السربون ، تعلم العربية والفارسية ، تولى الإشراف على معهد الدراسات الإيرانية من سنة 1945 – 1954م ، أنظر عبد الرحمن بدوي موسوعة المستشرقين ، ص 335.
(3) كوربان هنري ، تاريخ الفلسفة الإسلامية ، ترجمة نصير مروة ، بيروت ، لبنان 1966م ، ص 169.
(4) عبد المنعم الحنفي ، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب والأحزاب والحركات الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، ط3 ، 2005م ، القاهرة ، ص 605.

Õ Õ ÙÕ 1 !
Õ Õ (1)

:

1. الغزل:

Õ (2) Ù

د

(3)

Õ Õ Ù Õ Õ
Õ Õ
Õ
Õ Õ Õ

د

()

د

Õ Õ Õ Ù

.

Õ Õ Õ

د

د

(1) عبد الحكيم بلبع ، أدب المعتزلة إلي نهاية القرن الرابع الهجري ، ط3 ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، 1959م ، ص 330.
(2) هو إبراهيم بن سيار بن هاني أبو إسحاق النظام ، الذي كان أعظم تلاميذ الهذيل ترك البصرة - موطن نشأته - إلي بغداد بعد مدة وتوفي بها في عنفوان الشباب بين سنتي 220هـ - 230هـ ، كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، نقله إلي العربية د. السيد يعقوب بكر ، ود. رمضان عبد التواب ، ط3 ، دار المعارف ج4 ، ص 26.
(3) عبد الحكيم بلبع ، أدب المعتزلة ، ص 336.

Õ

:(1) Ù

Õ Õ
Õ Õ Õ
Õ Õ

Õ Õ Õ
Õ

Õ Õ Õ

2. الفخر:

Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ
(1) Ù

Õ Õ Õ Õ Õ

:(2) Ù

Õ Õ Õ Õ

Ù Õ

(1) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، العصر العباسي الأول ، دار المعارف ، القاهرة ، 1966م ، ص 432.
(2) هو أبو سهل بشر بن المعتمر الهلالي ، الذي ينحدر - فيما يبدو - من الكوفة ، ولكنه استوطن بغداد ، ونظم تعاليم المعتزلة في شعر لكي تشيع بين الناس ، توفي سنة 210هـ - 825م ، أنظر كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ج 4 ، ص 135.
(2) مجاهد مصطفى بهجت ، التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول ، ط 2 ، 1402هـ - 1982م ، ص 349.

õ õ õ ù
õ õ õ
õ ù õ õ õ
õ õ õ
õ õ õ õ õ
õ õ
õ õ

3. المدح:

õ õ
õ õ õ
(1).

õ

õ

õ õ ù õ

1

1

(1) د. عبد الحكيم بلبع ، أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري ، ص 345.

ō ō ù
ù ù

4. الهجاء:

ō ō

ù ù

ù⁽²⁾

ōō ō ō ō ō ō ōō
ō ō ō ō ō ō ù
ōō ō ō ōō ùō ō
ō
ōō ō ō ō
ōō ō ō ō ō ō ō ō
ōō ōō ùō ō ù ō ō
ōō ō ōō ōō ō
ōō ōō ō ō
ōō ō ō ōō ō

ù⁽¹⁾

ōō ōō ō

(2) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الكتاب العربي، بيروت، ط3، 1388هـ - 1969م، ص 289 - 290.

(1) عبد الحكيم بليغ، أدب المعتزلة، ص 356.

Ù Õ
-
Õ Õ Õ Ù -
Ù Ù
Ù
:Ù Ù

1. الحكمة:

Õ Õ Õ
Ù
Ù
Ù
Ù¹
Ù Ù .
(1):
Ù Õ Ù
Ù Ù
Ù Õ Õ Ù
Ù Õ Õ Ù¹
Ù Õ Õ Ù¹

(1) ياقوت ، معجم الأدباء ج 19 ، ص 247.

Ù

Ù

Ù Ù

2. فضل العلم:

¹ Õ Õ

Õ Õ

Õ ⁽¹⁾

Ù

:⁽²⁾

Ù

Ù

ã

ã

Ë

Ù Ù

Ë

Õ

Õ

Õ

:Ù

Õ

Ù Õ

Õ ¹

Ù

Ù

.Ù

¹

,

Õ

Õ

Õ

Ù Õ

:Ù

.⁽³⁾

Ù

Ù

Õ

(1) عبد الحكيم بلع ، أدب المعتزلة ، ص 337.
(2) الإمام الحافظ أبابكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 1997م ، ج 2 ، ص 210.
(3) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 4 ، ص 25.

õ õ õ
õ ù õ ù
õ õ õ õ
õ ä õ ù
ù !° õ
õ ù
õ õ õ õ õ õ

3. فضل العقل:

1 ù

ù
õ ù
ù(1)
õ ùõ
õ õ õõ
õ õ õ
õ ù ù
õ õ õ õ
ù
õ õ õ
õ õ ù

(1) الجاحظ ، الحيوان ، ج 6 ، ص 292.

Ù

Ù⁽²⁾:

Ù

Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Ù

Ù Ù Ù

Ë Õ Õ Õ Õ

- -

Ù⁽¹⁾:

Ù

Ù

Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Ù Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ

(2) محمد مصطفى هدارة ، إتجاهات في الشعر العربي ، دار المعارف 1963م ، ص 331.

(1) محمد مصطفى هدارة ، إتجاهات في الشعر العربي ، ص 330.

õ õ õ õ
õ õ õ õ

·
Ù
õ ð õ ù ù
:(2)Ù ù
õ ù õ ùõ õ
õõ õ õ õ
ù õ õõ õ
õõõ õ õ ùõ õ õ õ ùõ
õ ùõ õ õ õ ùõ
õ ù ù)
õ
õ
õ ùõ
(1)·
:

(2) عز الدين إسماعيل ، في الشعر العربي ، ص 235 .
(1) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، ط1 ، 1935م ، ج3 ، ص 314 .

ō ō ō ō : .1

ō ù : .2

خصائص شعر المعتزلة:

ùō . ù -

ù

ō ō

ō ō ō

: -

ō ō

ù

ō ō ō ō ù

ù

ù

ō - - -

ō ō

ō ō ō : ō

ō

المبحث الثالث (أ) شعر الخوارج

الخوارج معنىً ونشأة:

ō

ù

(1)

:

:ù

ō

.

ō

ō

ùō

.

:

:ù

(2)

ù

(3)

ù

ù

ù

:

:

.

:

:

(4)

ō

ō

ù

ù

:

ō

.

:ù

.

(1) أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ط 1411هـ - 1991م ، ج2 ، ص 175.

(2) ابن منظور ، لسان العرب ، ج2 ، باب الجيم فصل الخاء ، ص 250.

(3) كثير عزة ، الديوان ، ص 231.

(4) ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة ، ج2 ، ص 176.

Õ Õ (5)
 Ù Õ Õ Ù
 Õ () Õ Ù
 Õ Ù : Ù
 Õ () Ù
 Õ Õ Ù (1)
 Õ Õ Ù
 : (وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً
 وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ
 وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا)⁽²⁾
 Õ Ù
 : (3)
 Ù ã
 : (1)
 ã

(5) الفيروز أبادي ، القاموس ، ج 1 ، ص 192.

(1) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج 1 ، ص 114.

(2) سورة النساء ، الآية 100.

(3) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1963م ، ص 122. واسمه في فتوح ابن أعثم (سيرة بن الجعد) وعلى هذا تجيء لفظة (سميرة) في البيت الأول بمعنى من يسمر عنده وقد يكون تصغيراً لسمرة ، وهي ضرب من الشجر ، والعرب تسمي بالشجر ، حسبك طلحة.

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 125.

٥ ()
()
٥ ٥
(٥) () (٢) ()
()
٥ ٥ ()
(٤) : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ
مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ) (٥).

(٦):

...

٥ ٥ - ٥ 37

٥ ٥ -

٥ ٥ Ù

٥

(١)

(٢) أبو العباس المبرد ، الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ، 1936م ، ج 3 ، ص

182.

(٣) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج 5 ، ص 55.

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ، ج 8 ، ص 471.

(٥) سورة البقرة ، الآية 207.

(٦) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 31.

(١) عبد الفتاح أحمد ، الفرق الإسلامية وأصولها الإيمانية ، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ، 1992م ، ج 2 ، ص 20.

أهم الأغراض الشعرية:

Ù Ù

د

Õ

د

د

.

د

Õ

د

د

د

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

د

Õ

(1)

Ù

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Ù

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

.

Õ

.

(1) أحمد الشايب ، تاريخ الشعر السياسي ، ط4 ، 1966م ، ص 168 – 169.

à ħ ã
õõ
ãõ ħ ã
õ ù
ù
ù
õ õ õ
ù ù)
õ ù
õ ù
(⁽¹⁾
ù
õ õ
õ
õ
ù
(⁽²⁾

(1) نايف معروف ، الخوارج في العصر الأموي ، دار الطليعة ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، ص 7.
(2) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 115.

õ õ õ

:(3) ù ù

õ õ ð à õ à

õ õ õ à õ à

Õã ã ù Õ Õ Õ

ã à

õ õ

õ õ

.ù

2. المديح:

õ

ù

õ

õ

:(1)

ù ù

ã ð õõ à õ à

à õ õ

õ

(3) المرجع السابق ، ص 11.
(1) الطرماح بن حكيم ، الديوان ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، ط2 ، دار الشرق العربي ، بيروت ، 1414هـ - 1994م ، ص 315.

õ õ ù õ õ
ù

õ õ õ

(2)

õ õ õ

õ

õ õ õõ õõ

õ õ õ õ õ

ù

õ ù

õ õ õ

ù(1)

à à ã

õ õ õ ã õ ã õ ã à

õ à õ à

õõ õ õ ã

(2) إحسان عباس ، شعر الخوارج ، ص 238.
(1) الأبيات هذه وردت متفرقة في كتب التاريخ والأدب ، ذكرها الأستاذ إحسان عباس في كتابه ديوان شعر الخوارج ، ص 147 وأغلبها ورد في خزنة الأدب للبغدادي ، ج 2 ، ص 439.

õ õ

:(2)Û

õ õ õ

õ õ
õ õ õ

õ

3. الرثاء:

õ õ õ

õ õ

Û

Û

:(1)

õ ã õ ã õ

õ õ õõ Û

õõ õ õ

ã õ Û

õ õ õ ä õà õ ã õ

õ Ûõ

õ õ õ õ

(2) علي بن الحسين المسعودي ، ت (346هـ) مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة السعادة ، مصر ، 1964م ، ج2 ، ص 34.

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 86.

Õ Õ Õ Õ
Õ Õ Õ ...

.(2)

Õ ã
ã ã ã ã Õ Õã Õ
à ã Õ Õ ã Õ
Õ ã Õ ã à
Õ ã Õ ã Õ ã ã ã ã

Ù

Õ Õ

.(1)

Õ Õ à Õ Õ à
Õ Õ ã ã à ã
Õ Õ ã Õ Õ
Õ ã ã ã ã ã
Õ Õ Õ Õ
Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Ù

(2) المرجع السابق ، ص 69 – 70 .
(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 5 .

Õ

Õ Õ Õ

Õ

Õ

Õ Õ Õ

Õ

Ù Ù

Ù

(1)

à

ã

Õ à

Õ

Õ

Õ

Õ

ä

ã

Õ

ã

Õà

ä

Õ

ÕÕ

ã

Õ

Õ

-

-

4. الفخر:

Ù

Õ

Ù Ù

Ù

(2)

ä ã

Õ

Õ

Õ

Õ

à

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 10.

(2) المرجع السابق ، ص 44.

Õ

Ù Õ Õ Ù

Ù

· - - ·
· Ù ·
·

5. الهجاء:

Ù

Õ Ù

Ù⁽¹⁾

Ù

Õ

Õ

Õ

à

ã

Õ

Ù

Ù

Õ Õ

Ù

Ù⁽²⁾

Ù

Ù

Õ

ã

Õ

Õ

ل

à

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 45.

(2) المرجع السابق ، ص 22.

Ō - -
ō ō
: (3) ù
Ĥ Õ ã
à ù à
Ō Ō ã Ō Ō
Ō Ō à ã

Ō Ō - ù -
Ō
Ō ù
: (1)
ù ã
ù ÷ Ō Ō
: (2)

ã ã
Ō Ō
: (3) ù
ù ù

(3) المرجع نفسه ، ص 25.

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 54.

(2) المرجع السابق ، ص 54.

(3) نايف معروف ، الخوارج في العصر الأموي ، ص 281.

Õ ù Õ

.()

Õ Õ

Õ Õ Õ Õ

(1).

ÕÕ Õ Õ ã ã Õ

Õ Õ Õ Õ ã ã

Õ ä ã Õ Õ ã ã

ã Õ Õ ã

Õ Õ

6. الغزل:

Õ ù

Õ Õ ù

Õ

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 47.

õ ù
õ
ù õ õ

õ õ ù
õ õ õ ù ù
õ ù
ù⁽¹⁾

ä å à
ù -

ù⁽²⁾

è ã èõ õ è ã õ
è
è à ù à õ õ ã õ ä

ù
õ ù õ ° õ

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 44.
(2) المرجع السابق ، ص 28.

Õ ° Õ
Õ °
(1)

Ë ä ã
ã à

Õ
Õ Õ Ù
Õ Õ

Ù Ù
Ù Ù

Õ Õ Ù
Ù

(2)

Ù Ù
Ù

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 65.
(2) عبد الحميد القط ، عبد القادر القط ، النقد العربي ، مكتبة الخانجي ، ط1 ، 1409هـ - 1989م ، مصر ، ص 183.

خصائص شعر الخوارج:

ō ō ō

-

ù

ō ù

ù

-

-

-

ō

ù

-

-

.ù

(ب) شعر المرجئة

المرجئة معنىً ونشأة:

() (وَآخَرُونَ مُرْجُونَ لِمَآءٍ لَّيْلٍ يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا

يُثَوِّبُ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)⁽¹⁾ : Ù -

Ù : Ù : Ù -

Ù : Ù : Ù

Ù (2)

Ù

Ù

Ù Ù Ù

(3)

Ù Ù Ù

(قَالُوا أَرْجَىٰ وَأَحَاةُ)⁽⁴⁾

Ù Ù

Ù

Ù

(5)

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

(1)

Ù

(1) سورة التوبة ، الآية 106.

(2) الجوهري ، تاج اللغة وصحاح العربية ، ج 1 ، باب رجا ، ص 68.

(3) البير نصري نادر ، أهم الفرق الإسلامية ، ص 33.

(4) سورة الشعراء ، الآية 36.

(5) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج 1 ، ص 114 - 115.

õ

õ õ

ù

(2)

õ

õ

õ

ù

)

(3)

ù

õ

õ

õ

õ

õ ùõ) :

õ

ù

(4)

õ

õ , õ) :ù

ù

1

ùõ õ :ù

õ

ù

(1)

ù

(1) محمد أبو زهرة ، تاريخ المذاهب الإسلامية ، دار الفكر العربي ، بيروت ، ج1 ، ص 134.

(2) ابن حجر ، فتح الباريء في شرح صحيح البخاري ، ج1 ، ص 110.

(3) البغدادي ، الفرق بين الفرق ، ص 122.

(4) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج1 ، ص 123.

(1) علي بن الحسن بن عساكر ، تاريخ دمشق الكبير ، تحقيق: أبو عبد الله علي عاشور الجندي ، ط1 ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت

2001م ، ص 577.

Õ ÙÕ Ù
Õ

Ù

(2) Ù

Õ

Õ - Ù

Õ -

) : Ù

Õ Õ

Õ :

...

(1)

Õ Õ
Ù

Õ Õ

Õ Ù

Ù

:(3) Ù (2)

ã Õ Õ Õ àÙ

à Õ à à à

:(4) Ù

Õ ÕÕÕ Õ Ù Õ

(2) أحمد أمين ، فجر الإسلام ، ص 281.

(1) عبد الحكيم بلنع ، أدب المعتزلة ، ص 45.

(2) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، ج3 ، ص 328.

(3) أبو نواس ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، د. ت ، ص 8.

(4) المرجع السابق ، ص 688.

Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ
: (5) Û
Õ ã ã à
° Õ Õ à à
° à ã ã
Õ ã ð Õ Õ à à
Õ
Õ
Û
Õ Û
: (1) Û
Õ Õ à ÕÕ ã ã Õ ã
ÕÕ ã Õ Õ ã ã à ÕÕ Õ à
Õ ä Õ Õ Õ Õ à
Õ ã Õ Õ ã ã Õ à
Õ ã ð Õ à ä
Õ Õ ã ÕÕ Õ à
Õ ã Õà ã ã
Õ Õ Õ Õ Õ ã à

(5) المرجع نفسه ، ص 587.

(1) عبد القادر بن عمرو البغدادي ، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1409 هـ ، ج 4 ، ص 186 – 187.

õ à õ ã à õ
õ ã
õõ õ õ õ õ ù
õ õ õ õ à õ õ ã
õ õ õ õ
õ õõ ã õ õ
õ õõ õ ù õ õ
õ :ù
õ
õ õ
õ ù 1
õ
õ õ õ
õ õ õ õ õ õ õ

الفصل الثالث

مظاهر التشيع والإعتزال في شعر الصاحب

- المبحث الأول: مظاهر التشيع في مديحه.
- المبحث الثاني: رثاؤه ومظاهر التشيع فيه.
- المبحث الثالث: مظاهر الإعتزال في شعره.

(3) ù
õ
õ ù õ ù õ ù
õ) :
õ õ ...
(4)(...

ùõ ù ù ù
õ ù ù ù
(5)

õ
õ ù ù ù
õ õ ù ù
(1)

õ ù ù ù ù
(2)

õ ã
õ ù
õ õ õ ù

(3) شوقي ضيف ، العصر الجاهلي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط8 ، 1960م ، ص 348.

(4) ابن رشيق ، العمدة ، ص 82.

(5) عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة ، ط2 ، 1916م ، ص 184.

(1) عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، ص 185.

(2) المصدر السابق ، ص 184.

ũũ ũ ù ù ù

(3)

ũ ù

ũ ũ ù ù ù

مدح آل البيت:

ũ ù ù ù : □ ù : ù

(1) ù □

ù

ù

□ ù

ù

ũ

ù

ù

ũ

ù

ù

(3) أحمد أبو حاققة ، فن المديح ، ص 200 – 201.

(1) الفيروز أبادي مجد الدين محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة ، د. ت ، ص 1245.

Ù

Ù

Õ Õ Õ Õ

Ù

(1)

ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ

Õ Õ à Õ Õ

Õ Õ Õ ã ÙÕà Õ Õ Õã Õ

Õ ÕÕ

Õ Õ Õ ÕÕ

Ù Ù

Õ Õ

□

(2)

ã ã

Õ Õ Õ Õ

Õ à

Õ à Õ Õà Õ ã

Õ Õ Õà Õ ã Õ à

ã à Õ Õã

Õ

Ù

Õ

Ù

Ù

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 34.
(2) المصدر السابق ، ص 106.

Ù Õ Õ

(1)

ÕÕ ÕÕ ÕÕ Ì Õ Õ ã Ìà

Õ Õ Õ Õ Ù Õ Ù Ì

Õ Õ

Õ Õ Ù Ù

. □ Ù

Õ Õ

(2)

Ù Ù

Õ Õ à

Õ

Ù

مدح الإمام علي كرم الله وجهه:

Õ Ù

(1)

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 301.

(2) المصدر السابق ، ص 189.

(1) محسن الأمين ، أعيان الشيعة ، ج 5 ، ص 123.

ũ ù
ũ ù
ũ ù
ũ ù

ũ ù
ũ ù
(3)

ũ ù
ũ ù
ũ ù
(1)

(2) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج1 ، ص 277.
(3) سعد القمي ، المقالات والفرق ، تقديم محمد جواد شكور ، مطبعة حيدري ، طهران ، 1963م ، ص 16.
(1) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، ج1 ، ص 212.

الاعتباس والتضمين من القرآن في مديحه:

Õ Õ Ù
 Ù
 Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ
 Ù Ù Ù Ù
 Õ Õ Õ Ù Ù
 Õ Õ Õ
 Õ Õ Ù Õ
 Õ
 Õ

: (إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللّٰهُ

وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ) ⁽¹⁾.

: ⁽²⁾.

Õ à Õ Õ Õ Ù Ù

⁽¹⁾ سورة المائدة ، الآية 55.
⁽²⁾ الصحاح بن عباد ، الديوان ، ص 109.

Õ Ù
Õ Õ

(3)

Õ
ÙÕ () :
Õ (Ù) :
Õ Ù Ù
(4)

Õ : (فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ
وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ)⁽⁵⁾
Ù⁽¹⁾

ÙÕ Õ Õ ã
:(2)

Õ Ù ã

Õ Õ
Õ Ù) : Ù
(3)
() Ù
□ Ù

(3) أبو الفداء إسماعيل بن كثير ، تفسير القرآن العظيم ، ط3 ، مؤسسة المختار ، القاهرة ، د. ت ، ج2 ، ص 71.

(4) المصدر السابق ، ص 71.

(5) سورة آل عمران ، الآية 61.

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 69.

(2) المصدر السابق ، ص 187.

(3) الزمخشري ، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ، الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، دار الفكر ،

1993م ، ج3 ، ص 426.

الاقتباس والتضمين من الحديث الشريف في مديحه:

Õ □ Ù Ù
 Õ Ù
 Õ □ Ù Ù - -
 ù :
 Õ Ù Õ , Õ Õ) : Ù , °
 : (1) □ Ù .
 : (2) ã à
 : (3)
 : (4) ã
 Õ ã Õ ã
 □ Ù Õ :
 ° Õ Õ Ù : Ù
 Õ Õ °) : Ù
 : (1) Õ Õ : (2)
 ã Õ ã Õ : (3)
 ù Õ ã Õ ã ã

(1) الإمام الحافظ بن حجر العسقلاني ، فتح الباريء ، دار المعرفة ، بيروت ، ط. د. ت ، ج 8 ، ص 67.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 45.

(3) المصدر السابق ، ص 62.

(4) المصدر نفسه ، ص 76.

(1) أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض البحصبي ، شرح صحيح مسلم ، تحقيق د. يحي إسماعيل ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ط 1 ، 1419 هـ - 1998 م ، ج 4 ، ص 411 - 412.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 36.

(3) المصدر السابق ، ص 69.

.(4)

ō ò ò ò
ō □ ò □
ō ò

ù ò ò)
 ù ù □

(5)

ō)
ō ù ò ò ù

(1)

ù □ ù
ù ù

ō ò ù
(2) □ ù
□ ù
ō □ ù

(4) المصدر نفسه ، ص 145.

(5) أحمد محمد أحمد جلي ، دراسة عن الفرق ، ص 193.

(1) أبو محمد بن علي بن أحمد بن حزم الأندلسي ، الفصل في الملل والأهواء والنحل ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، -198م ، ج 4 ، ص 94.

(2) شاه عبد العزيز غلام الدهلوي ، ألف أصله بالفارسية ، مختصر التحفة الاثني عشرية ، نقله من الفارسية إلي العربية غلام محمد محي الدين الأسلمي ، اختصره وهذب السيد محمود شكري الألوسي ، حققه محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، 1373هـ ، ص 230.

õ õ ù .(3) () :

.(4)

ùõ õ ù õ õ ã

.(5)

õ õ ã

õ) :

.(2)

.(1) (

õ ù ã õ

.(3)

õ

.(4)

õ ù ã ù

õ

õ

ùõ õ □ ùõ õ

õ

ù

ù

(3) الترمذي محمد بن عيسى بن مسورة ، سنن الترمذي ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ط2 ، 1983م ، ج5 ، ص 303.

(4) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 70.

(5) المصدر السابق ، ص 100.

(1) محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري ، المستدرک علی الصحیحین ، تحقیق مصطفیٰ عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،

لبنان ، ط1 ، 1990م ، ج3 ، ص 137.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 102.

(3) المصدر السابق ، ص 132.

(4) المصدر السابق ، ص 45.

ã ã ã
 ã . ã ã
 ã ã) : ù □ ù
 : ù ã ã ù ã : ° : ù ...
 ã
 : (1)
 : (2)
 ù ù ù ã
 : (3)
 ð
 : (4)
 ã ù ã ã ã ã ã ã
 □ ù
 ã ã ù
 ù ã) :
 ã ... ° : ù □
 : ù ù ù ã ã
 : (5)

(1) الإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، فتح الباريء شرح صحيح البخاري ، تحقيق عبد العزيز بن عبد الله بن باز ، دار السلام ، الرياض ، ط1 ، 1418هـ - 1997م ، ج7 ، ص 89 - 90.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 69.

(3) المصدر السابق ، ص 112.

(4) المصدر نفسه ، ص 124.

(5) أبو الفضل عياض بن موسى ، صحيح مسلم ، ص 419.

□ Ù
 Ù
 (1)
 Õ Õã Ù Õ Õ Õ ã
 (2)
 Õã Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ
 (4) Ù (3)
 Õ Õ Õ Õ Õã Õ
 Õ Õ :
 □ Ù) :
 Õ Õ Õ (5)
 (6)
 Õ Õ à ã Õ Õ
 Õ □

الوقائع التاريخية الثابتة في مديحه:

Õ
 Ù

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 185 .
 (2) المصدر السابق ، ص 155 .
 (3) سعد ماهر ، مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف ، دار المعارف ، مصر ، 1969م ، ص 18 .
 (4) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 104 .
 (5) أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ، سنن ابن ماجة باختصار السند ، تأليف محمد ناصر الدين الألباني ، مكتبة التربية بدول الخليج ، ط 2 ، 1987 ، ج 1 ، ص 30 .
 (6) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 37 .

Ù

(1)

Õ Õ ã à
Õ

Õ Õ
Õ ã

Ù

□ Ù

Õ Õ

Ù

(2)

Õ Õ Õ

(3)

Õ à Õ Õ ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ
ÕÕ ÕÕ à ÕÕ ÕÕ Ì ÕÕ ã ÕÕ
ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ
ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ
ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ Õ Ì ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ
ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕ
ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕÕ à ÕÕÕ ÕÕÕ
Õ Õ Õ ã Õ ÕÕÕ Ì ÕÕÕ ã ÕÕÕ
ÕÕ ÕÕ ÕÕ ÕÕÕ ÷ ÕÕÕ ÕÕÕ
ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ
ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕÕ ÕÕ ÕÕ ã ÕÕ

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 36.

(2) أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ، سنن ابن ماجة ، ص 178.

(3) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 115.

Ù Õ

Ù

Ù

□

Ù

□

Ù

Ù

Ù

Ù

Õ Õ Õ

Ù

(1)

Õ Ù Õ Õ Õ Õ à Õ Õ à

ã Õ Õ Õ ã Õ Õ Õ

Õ ã Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ ã à ã Õ Õ ã Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Ù ã Ù Õ ã Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ à Õ Õ ã Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ à Ù

Õ Õ Õ Õ Õ Õ ã Õ

Õ ã Õ Õ ã Ù Õ Õ

Ù Ù

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 61 – 62.

Õ □ Õ
Õ Õ Õ

Õ
Õ Õ Õ Õ

Ù □ Ù

:⁽¹⁾ Ù () Õ

Ù
Õ Õ
Õ Õ
ã ã

Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã
Õ Õ ã

Õ Õ ãÙ ã
Õ ã Õ Õ
Õ Ù Õ

Õ

Õ Õ
Õ Ù
Õ Õ

Ù

⁽¹⁾ الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 100 – 101.

̄ ̄ ̄ ̄ ̄ã ̄ ̄ ̄ ̄
 ̄ ̄̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄
 ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄
 ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ à ̄ ̄ ̄ ̄
 : (1)

̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄̄ã
 ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄
 ̄ ̄ ̄ ̄ ̄

̄ ̄

̄

̄

̄ ̄

̄

̄

̄ (2)

̄

̄

̄̄ ̄̄̄ ̄̄̄ ̄ ̄ ̄ ̄à ̄
 ̄̄ã ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄̄
 ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄ ̄̄à ̄ ̄
 ̄ ̄ ̄
 ̄̄ ̄̄ã ̄̄ ̄̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄
 ̄̄ ̄̄ ̄̄ã ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄à ̄̄

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 111.
 (2) المصدر السابق ، ص 205 – 207.

õõ õõ õõ õ õ õ õ õ à
 õõ õõ ã õõ õ õ õà õ
 õõ õõ õõ õõ õõ ã õõ õõ õõ
 õõ õõ õõ õõ õ õ õ õ õà
 õõ õõã õõ õõ ã àù
 õ õ õ õ õ õõ ã õõ õõ à õõ
 õõ õõ õõ õõ õõ ã õõ ã
 õà ã õ õ õ õ õà ã õ õ õ
 õ õ ùõ õ õõ õõã ãõõ
 õ õ ù
 õ ù õ
 õ . õ õ õ ù õ

()

õ () ù)
 õ õ õ õ õ (1) ()

.()

(1) الزركلي، الأعلام، ط5، ج6، ص271.

Õ Õ)
Õ
(²)
Õ Õ Ù
Õ Õ Ù

(2) محمد احمد التركماني ، تعريف بمذهب الشيعة الإمامية ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 1406هـ - 1986م ، ص 11 - 12.

õ õ õ

(1)

õ

(2)

õõ õõã õõ õ õ ç ä

õ õ õ õ õ õ õ õ

(3)

ù ù

õ õ õ õ à õ õ õ

õ õ õ õ õ õ õ

õ õ õ õ õ õ õ õ

õ ùõ õ õ õ õ

à

õ õ õ õõ à õ õ

ù õ

õõ õ õ õ

ù õ

õ ù ù

ù ù

õ õ

ùõ ù

(1)

(1) محمد سيد كيلاني ، التشيع في الأدب العربي ، ص 90.
(2) ديك الجن ، الديوان ، جمع وتحقيق أحمد مطلوب ، عبد الله الجبوري ، ط دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1964م ، ص 186.

(3) دعبل ، الديوان ، ص 225 – 226.

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 85 – 86.

ðõ õ ã õõ õõ à õõ õõ
 ðõ õ õ õ ã ã
 ù õ à õ õ õ õ
 ðõ õ ã õ ã õ õ õ
 ðõ õ à õõ õõ õõ à õõ
 ðõ õ õ
 ðõ ã õ õ ðõ ã
 ðõ õ õ õ ã ð ã
 ðõ õ õ ãõ õ õ õ õ
 :⁽²⁾

ù õ õ õ õ à
 ù õ ã
 õ õ õ õ õ õ ã ã
 õ ù
 , , ù
 ù ù ,
 õ - -
 :⁽¹⁾ ù

õõ õõ ðõõ ã õõõ õõõ ; õõõ
 õ õ õ õ õõ õõ õõ õõ

⁽²⁾ المصدر السابق ، ص 87 .
⁽¹⁾ الصحاح بن عباد ، الديوان ، ص 138 .

õõ õõ õõ õõõ õõõ õõõ
õõ õõ õõ õõõ õõõ õõõ
õõ õõ õõã õõ õõ õõ õõ
õõ à õõ õõ õõõ õõõ õõõ
õõ õõ õõ õõõã õõõ ãõõõ

õ õ
õ ù
õ ù ù
õ ù
ùõ õ ùõ
õ õ ùõ õ
õ õ ùõ
õ õ õ õ
õ ù ù
õ ù

àõ õ õõõ ù⁽¹⁾
õ õ ã
õ à õ õ à õ õ õ
õ õ õ õ õ õ õ
õ õ õ õ õ õ
àõ õ õ õ õ õ õ õ

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 181 - 182.

à Õ Õ ã Õ Õ ã Õ ã
 Õ Õ ã
 à Õ Õ Õ Õ Õ Õ ã
 à Õ Õ Õ ã Õ Õ ã Ù
 Õ Õ Õ Ù
 Õ Õ Õ Ù
 Õ Õ Ù
 Õ
 ...) : ()
 .⁽¹⁾
 Õ Ù
 Õ Ù Ù Ù
 .⁽²⁾
 ã Õ Ù Ù Õ Õ
 Ù Õ ã Õ Õ Õ ã Õ
 ã Õ Õ Õ ã Õ Õ Õ
 ã Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 Ù Õ Õ Õ Õ Õ Õ Ù Õ Õ
 Ù Õ Õ Õ Õ Õ Õ ã
 ã Õ Õ Õ Õ Õ Õ

⁽¹⁾ الطبري ، تاريخ الطبري ، ج 7 ، ص 19 .
⁽²⁾ الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 261 - 263 .

è Õ	Õ	ÕÕ	Õ	Õ	Õ	è
ù Õ	Õ	Õ	ù	õ	õ	õ
ù Õ	Õ	Õ	Õ	ù Õ	Õ	Õ
è Õ	Õ	ù	è Õ			
ù Õ		ÕÕ	Õ	Õ	ã	
ù Õ	Õ	õ		õ	õ	õ
è Õ	ù Õ	è Õ		õ	õ	õ
ù Õ	è Õ		ÕÕ	Õ		
è Õ	Õ	Õ	ÕÕã	Õ	Õ	
è Õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ à õ
-		-		-	ù	
õ	õ					
õ						
õ	õ		ù		ù	ù
õ						
		ù		ù		
	ù	ù		ù	ù	
õ	õ	!				ù
ù	õ	õ	õ	ù	ù	
			ù			õ

□ Û

õ õ õ

õ

õ

□ Û

(1)

õõ õõ õõ õõõ õõ ã õõ ã õõ
õõõ õõõ õõõ ã õõõ õõ õõ
õõ ã õõ õõ õõõõõ õõõõõ
õõ õõ õõ õõ õõ õõ õõ õõ
õõ õõ õõ õõ ã õ õ õ õ ã
õõ ãõõõ õõõ õõõõ õõõõ
õõõ õõõ õõõ õõõõ õõõ õõ ã õõ
õõõ õõõ õõõ õõõõ õõ ã õõõ õõ

õ õ

(2) Û

õ õ

õ õ ã õ

õ õ õõ

õ õ õ ã

ã ã

õ

õ õ õõ

õ õ

õ ã õ

õ õ õ

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 201.

(2) المصدر السابق ، ص 168.

Õ ÙÕ

(2)

Ù

(3)

Ù .

Õ ãÙÕ

à

Õà Õ

Õ Õ Õ

Õ ã Õ Õ

Õ Õ Õ Õ

Õ ã Õ Õ

Õ Õ

Õ Õ ã

Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ ã à

Õ Õ Õ ã

Õ ã

Õ

Õ Õ

Õ Õ Õ ã

Õ Õ ã à

Õ ã

Õ Ù Õ ã

Õ Õ Õ Õ

Õ Õ à Õ

Õ Õ Õ Õ ã

Õ Õ ã à

Õ ã Õ Õ ã Õ

Ù

Ù

Õ

Õ Õ

Õ

Ù

(2) أحمد كمال زكي ، الحياة الأدبية في البصرة ، دار الفكر العربي ، دمشق ، ط1 ، 1381هـ - 1961م ، ص 177.

(3) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 31.

٥) :
 ٥ : ٥ ٥
 ٥ ٥
 (١)
 : (٢)
 ٥ ٥ ٥
 ٥) □ ٥
 ٥ ٥ ٥ (٥
 (١) (٥)
 ٥ ٥ ٥
 (٢)
 ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
 ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
 ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
 ٥) ٥
 ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

(١) عبد الجبار بن أحمد ، شرح الأصول الخمسة ، تعليق الإمام أحمد بن الحسين بن أبي هاشم ، حققه وقدم له الدكتور عبد الكريم عثمان ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ط 1 ، 1384 هـ - 1965 م ، ص 531 .
 (٢) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 275 .

(١) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج 1 ، ص 50 .
 (٢) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 50 - 51 .

ũ

(1)

õ

ù

õ õ
õ õ õ

ù

(2)

ù

(1) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج 1 ، ص 57.
(2) الأشعري ، مقالات الإسلاميين ، ج 1 ، ص 245 – 246.

الغزل:

Õ õ õ
Ù
Õ Ù Ù
:(¹) Ù
Õ ã Õ Ù Õ ã
Õ à Õ
Ù
Ù Ù
Ù :Ù
Õ Õ Õ Õ
Ù
Ù Ù Ù
Ù Ù
Ù Ù

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 204.

$\tilde{o} \quad \grave{u}$ \grave{u}
(1) $\grave{u} \quad \grave{u}$
:(2) \grave{u}
 $\tilde{o} \quad \tilde{o} \quad \tilde{o}$ $\tilde{o} \quad \tilde{o}$
 $\tilde{o} \quad \tilde{o} \quad \tilde{o}$ $\tilde{o} \quad \tilde{o}$
 $\tilde{o} \quad \grave{u} \quad \grave{u}$ \tilde{o}
 $\tilde{o} \quad \tilde{o}$:
 \tilde{o}
 $\tilde{o} \quad \tilde{o} \quad \tilde{o}$ $\tilde{o} \quad \grave{u}$:
: \tilde{o} (3) \grave{u}
 \tilde{o} \tilde{o} \tilde{o}
 $\tilde{o} \quad \tilde{o}$ \tilde{o} $\tilde{o} \quad \tilde{o} \quad \tilde{o}$
 $\tilde{o} \quad \tilde{o}$ \tilde{o} \tilde{o}
 \tilde{o} \tilde{o} \tilde{u} \tilde{u}
 \tilde{o} \tilde{o} \tilde{u} :
: \tilde{o} (1) \tilde{u}
 \tilde{o} \tilde{o} \tilde{o}

(1) عبد الحكيم بلع ، أدب المعتزلة ، ص 340.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 282.

(3) المصدر السابق ، ص 270.

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 254.

الفخر:

(1)

(2)

(3)

(2) ابن رشيقي ، العمدة ، ص 143 .
(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 129 .
(2) المصدر السابق ، ص 273 .
(3) عبد الرحمن أبو زهرة ، تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والعقائد وتاريخ المذاهب الفقهية ، دار الفكر العربي ، 1989م ، ج 1 ، ص 131 .

(4)

õ õ õ ã õ õ õ ã
õ õ õ ã õ õ õ ã
õ õ õ ã õ õ õ ã

õ õ õ ã õ õ õ ã

õ õ õ ã õ õ õ ã

الهاء:

õ : õ ã
(2)

(3)

(4)

(4) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 266 .
(1) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، ج3 ، ص 95 .
(2) ابن منظور ، لسان العرب ، ط 1 ، ج5 ، مادة هجا .
(3) سيد أحمد الهاشمي ، جواهر الأدب ، ط 39 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1403 هـ - 1983 م ، ص 343 .
(4) عبد الحكيم بليغ ، أدب المعتزلة ، ص 144 .

ùõ

-

1

(5)

-

(1)

õ ã õ

õ õ õ

õ õ õ

õõ õõ õõ

ã õ õ ðõ ã

õ õ ùõ

ùõ õ : ù

õ

ù

ù

(2)ù

õ õã

à õ õ ã ã

õ

õ à õ à ã à

õ

(5) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج 1 ، ص 53.

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 272.

(2) المصدر السابق ، ص 272.

الختامة:

أن للقلم أن يتوقف بعد هذا التجوال الهادف إلي تقصي ظاهرة الإتجاهات المذهبية في شعر الصحاب بن عبّاد ، بدءاً بوقفه عند الشعر المذهبي عند الشيعة، المعتزلة ، الخوارج ، والمرجئة وتتبعاً تاريخياً لنشأة المذاهب وبدء تكونها وتواصلت تلك السياحة في شعره وخلصت إلي ما يلي:

أولاً: من خلال دراسة الحياة السياسية اتضح لي وعلى الرغم من اضطراب الحياة السياسية إلا أن الحياة الأدبية وجدت تربة خصبة حيث ظهر كثيرٌ من الشعراء الذين أثروا الحياة الأدبية بشعرهم.

ثانياً: شعر الشيعة اتضح لي أنه شعر كثير استطاع أن يواكب أحداث الشيعة جميعها مما يجعله بمثابة وثيقة تاريخية ، وفي شعرهم حملات على بني أمية بخاصة لأنهم خصومهم الذين انتزعوا حقهم وجهرها بعقيدتهم في رجعة الإمام المنتظر ودلوا على أن الخلافة حقهم وحدهم وجاءوا بأدلة دينية وعقلية.

ثالثاً: وجدت أن شعر المعتزلة قليل ولا يعدو كونه مقطوعات أو أبياتاً يسيرة متناثرة والسبب في ذلك لأن جل نشاط المعتزلة الفكري قائمٌ على المناقشة والجدل ، لذلك كان النثر أنسب من الشعر.

رابعاً: ومن خلال دراسة شعر الخوارج وجدت أنه شعر تشيع فيه حرارة الإيمان وقوة العقيدة وفداء المذهب ، والاستخفاف بالحياة ، وطلب الموت في سبيل المبدأ ، وشعرهم لا يدور حول أشخاص وإنما يدور حول عقيدة هم أنفسهم قادة نضالها ، فجاء شعرهم قوياً وواضحاً صادقاً.

خامساً: والمرجئة تجيز احتمال عفو الله حتى مع عدم التوبة لذلك كان دافع أكثر الذين اعتنقوا مذهب الإرجاء.

سادساً: وفي شعر ابن عبّاد ظهر لي أنه في المديح لم يمدح غير آل البيت والتشيع لهم عليهم السلام ، وكذلك لم يمدح من الناس غير أستاذه ومربيه ابن العميد ، كما أنه لم يمدح من أجل العطاء لأنه كان وزيراً وابن وزير لا حاجة له في العطاء ، بل هو الذي يعطي الناس.

سابعاً: في الرثاء توجه برثائه جميعاً لآل البيت وما أصابهم من قتل وظلم ، بالأخص الحسين بن علي رضي الله عنه ولعن الذين قتلوه.

ثامناً: وفي الفخر افتخر بحبه لآل البيت وتشيعه لهم عليهم السلام ، وخاصة الإمام علي كرم الله وجهه.

تاسعاً: وجدت أن الصحاب يردد مبادئ المعتزلة في شعره كثيراً.

المصادر والمراجع: القرآن الكريم.

1. ابن الأثير عز الدين علي بن الحسن علي بن المكرم ، الكامل في التاريخ ، دار صادر للطباعة والنشر ، ط 1966م.
2. ابن الأثير عز الدين علي بن الحسن بن علي بن المكرم ، الكامل في التاريخ ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، بيروت 1989م
3. إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1963م.
4. أحمد أبو حاققة ، فن المديح وتطوره في الشعر العربي ، منشورات دار الشرق الجديد ، بيروت ، 1962م.
5. أحمد الاسكندري ومصطفى عناني ، الوسيط في الأدب العربي ، القاهرة ، ط 18 ، 1931م.
6. أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، ط7 ، 1935م.
7. أحمد أمين ، ظهر الإسلام ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1964م.
8. أحمد أمين ، فجر الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، ط10 ، 1965م.
9. أحمد الشايب ، تاريخ الشعر السياسي ، مكتبة النهضة المصرية ، ط4 ، 1966م.
10. أحمد كمال زكي ، الحياة الأدبية في البصرة ، دار الفكر العربي ، دمشق ، ط1 ، 1381هـ - 1961م
11. أحمد محمد أحمد جلي ، دراسة عن الفرق في تاريخ المسلمين ، ط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض ، ط2 ، 1408هـ - 1988م.
12. الأحوص الأنصاري ، الديوان ، تحقيق وشرح الدكتور سعدي ضناوي ، دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 1998م.
13. آدم متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، ترجمة: محمد عبد الهادي أبوريدة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، 1947.

14. أبو الأسود الدؤلي ، الديوان ، تحقيق: محمد حسن آل يس ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، 1418هـ - -198م.
15. الإمام الحافظ أبوبكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 1997م.
16. الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، فتح الباريء ، شرح صحيح البخاري ، تحقيق عبد العزيز بن عبد الله بن باز ، دار السلام ، الرياض ، ط1 ، 1418هـ - 1997م.
17. الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، فتح الباريء ، دار المعرفة ، بيروت ، ط د. ت.
18. الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، لسان الميزان ، مؤسسة الأعلى للمطبوعات ، ط1 ، 1971م.
19. أوس بن حجر ، الديوان ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، 1380هـ - 1960م.
20. البحري ، الديوان ، شرح وتقديم حنا الفاخوري ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1415هـ - 1995م.
21. أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تحقيق: محمد أبو الفضل ، دار النهضة ، 1960م.
22. الترمذي محمد بن عيسى بن مسورة ، سنن الترمذي ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ط2 ، 1983م.
23. أبو تمام ، الديوان ، ضبطه وشرحه الأديب شاهين عطية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1407هـ - 1987م.
24. الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر ، الحيوان ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط3 ، 1388هـ - 1969م.
25. جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتابكي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، مطبعة دار الكتب ، 1349هـ - 1930م.
26. الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان ، 1964م.

27. حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ، 1962م.
28. أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1964م.
29. حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، المطبعة البوليسية ، د. ت.
30. ابن حيان التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، شرح أحمد أمين وأحمد الزين ، منشورات مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، د. ت.
31. دائرة المعارف الإسلامية.
32. دعبل بن علي بن رزين الخزاعي ، الديوان ، تحقيق: د. محمد يوسف نجم ، ط دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1962م.
33. ديك الجن ، الديوان ، جمع وتحقيق أحمد مطلوب ، عبد الله الجبوري ، ط دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1964م.
34. ذكي مبارك ، النثر الفني في القرن الرابع ، دار الجيل ، بيروت ، 1352هـ - 1934م.
35. الزمخشري ، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ، الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل في وجوه التأويل ، دار الفكر ، 1993م.
36. سعاد ماهر ، مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف ، دار المعارف ، مصر ، 1969م.
37. سعد القمي ، المقالات والفرق ، تقديم محمد جواد شكور ، مطبعة حيدري ، طهران ، 1963م.
38. سيد أحمد الهاشمي ، جواهر الأدب ، ط39 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1403هـ - 1983م.
39. السيد الحميري ، الديوان ، جمعه وحققه وشرحه: شاکر هادي شكر ، قدم له السيد محمد تقي الحكيم ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، (196-).
40. السيد محمد مرتضي الزبيدي ، تاج العروس ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، (196-).
41. شاه عبد العزيز غلام الدهلوي ، ألف أصله بالفارسية ، مختصر التحفة الاثني عشرية ، نقله من الفارسية إلي العربية غلام محمد محي الدين

- الأسلمي ، اختصره وهذبه السيد محمود شكري الألوسي ، حققه محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، 1373هـ.
42. شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1397هـ - 1977م.
43. شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب النويري ، نهاية الإرب في فنون الأدب ، السفر الثالث ، ط3 ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، 1338هـ.
44. شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، العقد الفريد ، تحقيق محمد سعيد العريان ، ط دار الفكر العربي ، د.ت.
45. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، العصر الجاهلي ، دار المعارف ، 1960م.
46. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، عصر الدول والإمارات ، ط3 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1995م.
47. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، العصر العباسي الثاني ، ط3 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1966م.
48. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في النثر العربي ، دار المعارف ، ط9 ، 1995م.
49. الشيخ حسن ال يس ، صاحب بن عباد حياته وأدبه ، مكتبة الصاحب ابن عباد.
50. الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباس ، معاهد التنصيص ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، ط 1367هـ - 1948م ، المجلد الرابع.
51. الصاحب بن عباد ، الديوان ، تحقيق الشيخ محمد حسن ال يس ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1384هـ - 1965م.
52. الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد ، الكشف عن مساويء شعر المتنبيء ، تحقيق مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زيادة ، دار المعارف ، 1963م.
53. الطرماح بن حكيم ، الديوان ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دار الشرق العربي ، بيروت ، ط2 ، 1414هـ - 1994م.

54. أبو الطيب المتنبي ، الديوان ، شرح أبو البقاء العكبري ، ضبطه وصححه مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري عبد الحفيظ.
55. العباس بن الأحنف ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ط 1385 هـ - 1965 م.
56. أبو العباس المبرد ، الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ، 1966 م.
57. أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ، سنن ابن ماجة بإختصار السند ، تأليف محمد ناصر الدين الألباني ، مكتبة التربية لدول الخليج ، ط 2 ، 1987 م.
58. عبد الجبار بن أحمد ، شرح الأصول الخمسة ، تعليق الإمام أحمد بن الحسين بن أبو هاشم ، حققه وقدم له الدكتور عبد الكريم عثمان ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ط 1 ، 1384 هـ - 1965 م.
59. عبد الحكيم بلبع ، أدب المعتزلة إلي نهاية القرن الرابع الهجري ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ط 3 ، 1959 م.
60. عبد الحميد القط ، عبد القادر القط ، النقد العربي ، مكتبة الخانجي ، مصر ، ط 1 ، 1409 هـ - 1989 م.
61. عبد الرحمن أبو زهرة ، تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والعقائد وتاريخ المذاهب الفقهية ، دار الفكر العربي ، 1989 م.
62. أبو عبد الرحمن محمد بن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، دار الكتب اللبناني ، ط 1981 م.
63. عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة ، ط 2 ، 1916 م.
64. عبد الفتاح أحمد ، الفرق الإسلامية واصولها الإيمانية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ، 1992 م.
65. عبد القادر بن طاهر البغدادي ، الفرق بين الفرق ، مكتبة دار التراث القاهرة ، 1900 م.
66. عبد القادر بن عمرو البغدادي ، خزانة الأدب ولب لسان العرب ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1409 هـ.
67. عبد المنعم الحنفي ، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب والأحزاب والحركات الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط 3 ، 2005 م.

68. عز الدين إسماعيل ، في الشعر العباسي الرؤية والفن ، المكتبة الأكاديمية ، ط1 ، 1980م.
69. علي بن إسماعيل الأشعري ، مقالات الإسلاميين وإختلاف المصلين ، تحقيق: هلموت ريتير.
70. علي بن الجهم ، الديوان ، تحقيق: خليل مردم بك ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1963م.
71. أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 2001م.
72. علي بن محمد الجرجاني ، التعريفات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 1403هـ.
73. عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، مؤسسة الرسالة ، ط1 ، 1414هـ - 1993م.
74. أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبو بكر الشهرستاني ، الملل والنحل ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، 1956م.
75. أبو الفداء إسماعيل بن كثير ، تفسير القرآن العظيم ، ط3 ، مؤسسة المختار ، القاهرة ، د.ت.
76. ابن الفداء الحافظ بن كثير الدمشقي ، البداية والنهاية ، مكتبة دار المعارف ، بيروت ، ط1977م.
77. أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، شرحه وكتبه هوامشه الأستاذ عبدا ، علي مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط2 ، 1412هـ ، 1992م.
78. أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، دار الثقافة ، بيروت ، 1359هـ.
79. الفرزدق ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ، ط1386هـ - 1966م.
80. أبو الفضل جمال الدين بن مكرم ، لسان العرب ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، 1955م.
81. أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ، شرح صحيح مسلم ، تحقيق د. يحيى إسماعيل ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ط1 ، 1419هـ - 1998م.

82. الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة ، د. ت.
83. القرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري ، الجامع لأحكام القرآن الكريم ، دار الكتب ، القاهرة ، ط1 ، 1946م.
84. كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ألفه بالألمانية: كارل بروكلمان ، أشرف علي ترجمته إلي العربية الدكتور عبد الحلیم النجار ، دار المعارف ، مصر ، 1961م.
85. كثير عزة ، الديوان ، جمع وتحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1391هـ - 1971م.
86. الكميت بن زيد الأسدي ، الديوان ، جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي ، دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 2000م.
87. كوربان هنري ، تاريخ الفلسفة الإسلامية ، ترجمة نصير مروة ، بيروت ، لبنان 1966م.
88. اللواء حسن صادق ، جذور الفتنة بين الفرق الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط1 ، 2004م.
89. محمد احمد التركماني ، تعريف بمذهب الشيعة الإمامية ، دار عمار ، للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 1406هـ - 1986م.
90. أبو محمد الحسين بن موسي النوبختي ، فرق الشيعة ، تحقيق: هلموت ريتز.
91. محمد الحضري بك ، تاريخ محاضرات الأمم الإسلامية ، وزارة المعارف ، ط1 ، 1970م.
92. محمد بن سلام الجمحي ، طبقات فحول الشعراء ، شرح محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة 1974م.
93. محمد سيد كيلاني ، أثر التشيع في الأدب العربي ، دار الكتاب العربي ، مصر ، 1974م.
94. محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري ، المستدرک علی الصحیحین ، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1990م.
95. أبو محمد بن علي بن أحمد بن حزم الأندلسي ، الفصل في الملل والأهواء والنحل ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، -198م.

96. محمد مصطفى رضوان ، العلامة اللغوي ابن فارس الرازي ، دار المعارف، مصر ، 1959م.
97. محمود محمد مزوعة ، تاريخ الفرق الإسلامية ، دار المنار ، ط1 ، 1991م.
98. أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1977م.
99. ابن منظور أبو الفضل جلال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري ، القاموس المحيط ، دار الفكر العربي ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1410هـ - 1990م.
100. مهيار الديلمي ، الديوان ، دار الكتب المصرية ، ط1 ، 1931م.
101. نايف معروف ، الخوارج في العصر الأموي ، دار الطليعة ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، د.ت.
102. أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق: إميل بديع يعقوب ، د. محمد نبيل طريفي ، دار الكتب.
103. أبو نواس ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، د.ت.
104. الواقدي محمد بن عمر بن واقد ، المغازي ، (ت مارسون جونس) عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1404هـ.
105. ياقوت الحموي الرومي ، معجم الأدياء ، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه ، مصر ، 1936م.
106. يحي هاشم حسن ، نشأة الآراء والمذاهب والفرق الإسلامية ، مطبوعات مجمعه البحوث الإسلامية 1391هـ - 1972م.